

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ И ТЕХНИКИ СЦЕНЫ**  
Специальность: 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация: Артист драматического театра и кино  
Квалификация: Артист драматического театра и кино  
Форма обучения: очная, заочная

## Оглавление

1.	Введение .....	3
2.	Формы самостоятельной работы обучающихся.....	4
3.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	6
3.1	Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	6
3.2	Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.....	6
4.	Оценка самостоятельной работы .....	23

## 1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы сценографии и техники сцены» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы сценографии и техники сцены» определены соответствующей рабочей программой дисциплины. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

### Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы сценографии и техники сцены»

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Место сценографии в системе выразительных средств театра.	Входной контроль: <b>письменный опрос</b>
2	Методы построения сценографического образа	Текущий контроль: <b>устный опрос</b>
3	Сценография античного и средневекового западно- европейского театра.	Текущий контроль: <b>миниконференция</b>
4	Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко	Текущий контроль: <b>письменный опрос</b>
5	Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.	Текущий контроль: <b>письменный опрос</b>
6	Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии	Межсессионный рубежный контроль: <b>контрольная работа</b>
7	Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценография XX века.	Текущий контроль: <b>конспект</b> работы Б. Брехта «Теория эпического театра»
8	Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.	Текущий контроль: <b>презентация</b>
9	Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.	Текущий контроль: <b>презентация</b>
	8	
10	История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.	Входной контроль: <b>письменный опрос</b>
11	Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.	Текущий контроль: <b>контрольная работа</b>
12	Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.	Текущий контроль: <b>презентация</b>
13	Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра.	Текущий контроль: <b>письменная домашняя работа</b>
14	Сценография русского театра первой половины XIX века.	Текущий контроль: <b>презентация</b>

15	Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.	Текущий контроль: презентация
16	Сценография русского театра второй половины XIX века.	Межсессионный рубежный контроль: мини конференция
17	Сценография русского театра конца XIX начала XX века	Текущий контроль: контрольная работа
18	Художники Мира искусства и сценография	Текущий контроль: презентация
19	Сценография советского театра 20-х годов XX века.	Входной контроль: презентация
20	Революция и театр.	Текущий контроль: подготовка докладов
21	Камерный театр	Текущий контроль: презентация
22	Художники театра Мейерхольда.	Текущий контроль: презентация
23	Сценография советского театра 30-х годов XX века.	Текущий контроль: презентация
24	Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.	Текущий контроль: презентация
25	Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.	Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
26	Театральные художники 90-х XX века.	Текущий контроль: письменный опрос
27	Основные черты современной русской сценографии.	Текущий контроль: беседа с преподавателем
28	Понятие композиции как метода построения художественной формы	Входной контроль: устный опрос Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
29	Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).	Текущий контроль практическое задание по пройденному материалу
30	Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.	Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
31	Формальная композиция и образ.	Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
32	Орнамент.	Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
33	Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.	Межсессионный рубежный контроль: презентация
34	Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.	Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
35	Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.	Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
36	Композиция театрального пространства	Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

#### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

1	ТЕМА 1. Место сценографии в системе выразительных средств театра. Входной контроль: письменный опрос	В рабочей тетради дайте ответы на следующие вопросы: Сценография – это искусство или техническое средство? Объясните на примерах Место сценографии в системе выразительных средств театра. Какие этапы в развитии сценографии вы можете выделить и почему? Как можно научить разбираться в современной сценографии. Какие вы можете назвать тенденции в развитии современной сценографии; объясните почему. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- До 10 баллов
---	---	--

	Текущий контроль: письменный опрос	<p>- В творческом дневнике дать развернутые ответы:</p> <p>- Как можно использовать знание законов сценографии в тренинге актерского мастерства?</p> <p>- Зачем нужно знание основ сценографии и техники сцены актеру?</p> <p>- Чему Вы, лично, хотели бы перенести из пройденного материала в тренинг актерского мастерства.</p> <p>Оценивается: знание методов и принципов обучения в области акт.мастерства: До 4 баллов</p>
2	<p>ТЕМА 2. Методы построения сценографического образа</p> <p>Текущий контроль: устный опрос</p>	<p>- Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Раскрыть на примерах.</p> <p>- Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема режиссера, а также в создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Раскрыть на примерах.</p> <p>- Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя. Раскрыть на примерах.</p> <p>- Сущность компетенций актера в вопросах декорационного оформления. Ваше мнение. Обоснуйте.</p> <p>- Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа.</p> <p>- Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок.</p> <p>- Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля.</p> <p>- Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
3	<p>ТЕМА 3. Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.</p>	<p>ТЕМЫ для докладов:</p> <p>- Обряды, посвященные богу Дионисию</p>

	<p>Текущий контроль:</p> <p>миниконференция</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация представлений в Древней Греции</li> <li>- влияние географических и климатических условий на возникновение декорационного искусства</li> <li>- первые механизмы в декорационном искусстве</li> <li>- возникновение масок в сценическом искусстве</li> <li>- временные сооружения (их устройство) и возникновение первого театрального стационарного здания в Древнем Риме</li> <li>- литургическая драма</li> <li>- сценография мираблей и мистерий</li> <li>- сюжеты карнавальных действий Средневековья</li> </ul> <p>их сценография</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
4	<p>ТЕМА 4. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко</p> <p>Текущий контроль: письменный опрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Д. Браманте и его вклад в искусство сценографии</li> <li>-С. Серлио- автор трактата, в котором описан опыт проектирования и строительства закрытого театрального здания итальянского типа ( обоснуйте основные положения)</li> <li>-архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585 гг.)- обоснуйте особенности.</li> <li>-стационарный театр английского Возрождения</li> <li>- профессиональный театр Испании XVI в., особенности и принципы декорационного оформления</li> </ul> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
5	<p>ТЕМА 5. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.</p> <p>Текущий контроль: письменный опрос</p>	<p>Новая классицистская драматургия и ее влияние на актерскую игру и декорационное искусство.</p> <p>Костюмы: принцип оформления спектаклей Классицизма</p> <p>Декорации: принцип оформления спектаклей Классицизма.</p> <p>Театр Мольера: принцип оформления спектаклей</p> <p>Барочный театр и его машенерия</p>



		<p>Просвещение и принципы оформления спектаклей</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
6	<p>ТЕМА 6. Романтизм, Критический реализм, Символизм в искусстве сценографии</p> <p>Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа</p>	<p>Написание контрольной работы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сценография и её место в изобразительном искусстве.</li> <li>2.История и основные этапы развития сценографии</li> <li>3.Понятие «художественный образ» в искусстве сценографии</li> <li>4. Принцип оформления спектаклей Классицизма</li> <li>5. Д. Браманте и С. Серлио- вклад в искусство сценографии</li> <li>6. Обоснуйте РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ по отношению к актерам. Расставьте соответствие: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Расположение зрителей вдоль оси, по которой движутся актеры в пеших процессиях, либо на передвигаемых помостах, лодках.</li> <li>2.Расположение зрителей вокруг актеров <ol style="list-style-type: none"> <li>2а) на одном уровне с актерами;</li> <li>2б) на разных уровнях: либо выше актеров в амфитеатре, либо ниже, при беседочных сценах</li> </ol> </li> <li>3.Расположение зрителей и актеров друг против друга. Расположение зрителей среди нескольких игровых площадок.</li> <li>3а.Следование зрителей за актерами от одной игровой точки к другой и т.д.</li> <li>3б. Расположение зрителей с трех сторон, полуамфитеатром</li> </ol> </li> <li>1. Средневековые мистерии</li> <li>2. Возрождение</li> <li>3. Современный театр</li> <li>4. Европа Средневековья</li> <li>5. Древний Египет</li> <li>6. Античная Греция</li> </ol> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 10 баллов</p>
7	<p>ТЕМА 7. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Размышления о трудностях эпического театра.</li> <li>- Путь к большому современному театру.</li> <li>- Театр удовольствия или театр поучения?</li> </ul>

	<p>Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра». М., 1965, гл.:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Небольшой список наиболее распространенных и банальных заблуждений относительно эпического театра.</li> <li>- Краткое описание новой техники актерской игры, вызывающей так называемый "эффект отчуждения"</li> <li>-Диалектика и отчуждение.</li> <li>- Построение образа.</li> <li>-Отношение актера к публике.</li> <li>-Диалог об актрисе эпического театра.</li> <li>-Мастера показывают смену вещей и явлений.</li> <li>-Об оформлении сцены в неаристотелевском театре.</li> <li>-Признаки общественных процессов.</li> <li>-Небольшое конфиденциальное послание моему другу Максу Горелику.</li> <li>-Об использовании музыки в эпическом театре.</li> </ul> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
8	<p>ТЕМА 8. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.</p> <p>Текущий контроль: презентация</p>	<p>Искусство сценографии: Александр Бенуа, Искусство сценографии: Наталья Гончарова, Искусство сценографии: Пабло Пикассо, Искусство сценографии: Жорж Брак Искусство сценографии: Фортунато Делпери Искусство сценографии: Эль Лисицкий Искусство сценографии: Дж. Балла, Искусство сценографии: Э. Прампolini, Искусство сценографии: Ф. Делпери Искусство сценографии: мастера немецкого Баухауза</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
9	<p>ТЕМА 9. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.</p> <p>Текущий контроль: презентация</p>	<p>Видеопрезентация (3-10 мин.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтез традиционных театральных технологий и новейших технических достижений на основе авангардных постановочных поисков;</li> <li>- использование новых технологий в создании художественного оформления (полноцветная печать на тканях, имитация разнообразных фактур с применением негорючих, синтетических материалов,</li> </ul>

		<p>использование современных материалов со специфическими характеристиками и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое применение возможностей новых технологий в постановке (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, multifunctional световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, медиа-платформы, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, использующиеся в видео-проекции, голография и др.);</li> <li>- применения новых технологий в постановочном процессе учебного театра (ваша учебная работа);</li> </ul> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов</p>
10	<p>Тема 10. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века. Входной контроль: письменный опрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обрядовая зрелищность фольклорного театра</li> <li>- Оформление народной драмы: «Царь Максимилиан»,</li> <li>- Оформление народной драмы: «Лодка»,</li> <li>- Оформление народной драмы: «Шайка разбойников»</li> <li>- Сценография церковного театра;</li> <li>- Сценография школьного театра,</li> <li>- Сценография искусства скоморохов.</li> </ul> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 10 баллов</p>
11	<p>Тема 11. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления. Текущий контроль: контрольная работа</p>	<p>Ответьте на вопросы:</p> <p>Скоморохи: определение, первое упоминание;</p> <p>Глум. Фарс. Медвежья потеха - общее и различие;</p> <p>Скоморохи - музыканты, Балаганные деды - кто это?</p> <p>Ярмарка и Балаган - одно и то же?</p> <p>Раск – что это?</p> <p>Вертеп– что это?</p> <p>Петрушка – кто это?</p> <p>Театр Петрушки – что это?</p> <p>Интермедии – что это?</p> <p>Трагикомедии – что это? Художественные особенности интермедий</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства;</p>

		<p>умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
12	<p>Тема 12. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки. Текущий контроль: презентация</p>	<p>Вопросы:          - В 1613 г. сооружение «Потешной палаты»          - Выступление в Потешной палате странствующих артистов          - Постановочная система Театра при Алексее Михайловиче          - Театр при Петре I          - Фейерверки и особая бомбардирская рота Преображенского полка          - Формирование российских фейерверочных традиций          Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
13	<p>Тема 13. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра. Текущий контроль: письменная домашняя работа</p>	<p>Тема: 1. Деятельность Ф. Волкова и проблема становления декорационного искусства в России;          2. А.П. Сумароков - основоположник русской классицистской трагедии; принципы декорационного оформления.          3. Иосиф Валериани - принципы оформления спектаклей          4. Пьесы Д.И. Фонвизина и декорационное оформление.          5. Русский крепостной театр: особенности сценографии          Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
14	<p>Тема 14. Сценография русского театра первой половины XIX века. Текущий контроль: презентация</p>	<p>Императорские театры: Большой театр и Малый театр: искусство декорационного оформления          Сценический реализм в искусстве декорации          Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные</p>

		методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
15	Тема 15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Каноппи. Роллер. Текущий контроль: презентация	Итальянский декоратор-перспективист Пьетро Гонзаго и театр в селе Архангельском; Театр Антонио Каноппи. Андреас Роллер – принцип оформления спектаклей Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
16	Тема 16. Сценография русского театра второй половины XIX века. Межсессионный рубежный контроль: миниконференция.	Темы для обсуждения: - театр оптических машин - театр археологически точной реконструкции бытового антуража (спектакль «Борис Годунов» сентябрь 1870г. в Мариинском театре - критерий «резкого фокуса» в оформлении спектаклей - художники-станковисты и сценография - мирискусники Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 10 баллов
17	Тема 17. Сценография русского театра конца XIX начала XX века Текущий контроль: контрольная работа (на выбор)	Театр в творчестве Натальи Гончаровой Театр в творчестве Любви Поповой Театр в творчестве К. Малевича Театр в творчестве В. Кандинского Театр в творчестве В. Татлин Театр в творчестве Л. Лисицкого Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов
18	Тема 18. Художники Мира искусства и сценография Текущий контроль: презентация.	Символизм в декорационном оформлении Театр в творчестве А. Бенуа Театр в творчестве Н.П. Крымова, Театр в творчестве П.С. Уткина, Театр в творчестве Н.Н. Сапунова, Театр в творчестве С.Ю. Судейкина, Театр в творчестве Н.Д. Милиоти. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов

	<p>Тема 19. Сценография советского театра 20-х годов XX века.</p> <p>Входной контроль: опрос</p>	<p>- Назовите основные составляющие декорационного оформления спектакля</p> <p>-Какую роль в декорационном решении играют произведения и технологии разнообразных видов искусства и декоративно-прикладного творчества.</p> <p>-Существуют ли отличия художественного оформления зрелищных программ от декораций драматического спектакля? Если да, то каковы они?</p> <p>-Поделитесь собственными наблюдениями о путях развития современной сценографии драматических театральных спектаклей</p> <p>- Какие новые технические термины и понятия появились в Вашем словаре?</p> <p>- Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления спектакля в раскрытии образа героев, основных событий сценария.</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 10 баллов</p>
19	<p>Текущий контроль: презентация</p>	<p>- Новаторство метода постреволюционной сценографии</p> <p>- Установка Л.С. Поповой к «Великодушному рогоносцу»</p> <p>-Александр Веснин. Сценическая установка к постановке скетча Честертон "Человек, который был четвергом" в МКТ. 1923.</p> <p>- Варвара Степанова и Любовь Попова: ткани и театральные костюмы</p> <p>- Ю. Анненков</p> <p>- Натан Альтман</p> <p>- Владимир Татлин</p> <p>- Валентина Ходасевич</p> <p>Борис Эрдман</p> <p>Виктор Киселёв</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов</p>
20	<p>Тема 20. Революция и театр.</p> <p>Текущий контроль: подготовка докладов</p>	<p>Сценография в театре Станиславского</p> <p>Идея Рейнхарда</p> <p>«Маскарад» и мейерхольдовские постановки 1920-х</p> <p>К.Малевич и театр</p>

		Е.Вахтангов и революционная сценография Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
21	Тема 21. Камерный театр Текущий контроль: презентация	Спектакли Камерного театра (особенности оформления): — «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера — «ФамираКифаред» И. Ф. Анненского — «Саломея» О. Уайльда — «АдриеннаЛекуврер». В роли Адриенны — А. Г. Коонен. — «Принцесса Брамбилла» по Э. Т. А. Гофману — «Федра» Ж. Расина. Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
22	Тема 22. Художники тетра Мейерхольда Текущий контроль: презентация	Николай Сапунов, Сергей Судейкин, Николай Ульянов, Александр Головин, Любовь Попова, Варвара Степанова, Кукрыниксы, Александр Родченко Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
23	Тема 23. Сценография советского театра 30-х годов XX века. Текущий контроль: презентация	Александр Головин Иван Билибин Александр Бенуа Мстислав Добужинский Борис Кустодиев Евгений Лансере Николай Сапунов Константин Юон Аристарх Лентулов Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов
24	Тема 24. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века. Текущий контроль: презентация	- воссоздание декорацией конкретного места действия: узнаваемость, реалистичность оформления (пример спектаклей и художников);

		<p>- эстетика театра-праздника, оригинальные технические решения в рамках иллюстративного подхода (пример спектаклей и художников);</p> <p>- спектакли и их сценическое оформление указанного периода (Москвы и Ленинграда)</p> <p>- соцреализм в театрально-декорационном искусстве 1930–1950-х г. Возвращение бытовой декорации. Становление «натурноиллюзорной» игровой декорации.</p> <p>Творчество В. Дмитриева, Творчество П. Вильяенса, Творчество Н. Акимова</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
25	<p>Тема 25. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.</p> <p>Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа</p>	<p>ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.</p> <p>ТЕМА 2.: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.</p> <p>ТЕМА 3: Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.</p> <p>ТЕМА 4.: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.</p> <p>ТЕМА 5.: Объединение «Мир искусства».</p> <p>ТЕМА 6.: «Дягилевские сезоны»</p> <p>ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства.</p> <p>ТЕМА 8: Революция и театр.</p> <p>ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения;</p> <p>Владение навыками педагогической работы - До 10 баллов</p>
26	<p>Тема 26. Театральные художники 90-х XX века.</p>	<p>Творчество С. Вирсаладзе, А. Васильева.</p> <p>Модернизм на российской сцене 1960–1970-х годов. «Пластическая режиссура» в</p>



	Текущий контроль: письменный опрос	<p>сценографии. Новые формы сотворчества режиссера и художника: Ю. Любимов и Д. Боровский, Г. Товстоногов и Э. Кочергин. Творчество Б. Мессерера, Д. Лидера, И. Блумберга.</p> <p>Сценография конца 1970–1990-х годов. Новое моделирование изобразительного мира. Пространство спектакля и пространство сцены. Моделирование новой эстетики вещи. Работы В. Левентала, М. Китаева, С. Бархина.</p> <p>Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.</p> <p>Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения;</p> <p>Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
27	<p>Тема 27. Основные черты современной русской сценографии.</p> <p>Текущий контроль: беседа с преподавателем</p>	<p>Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.</p> <p>Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация 4 семестра – ЗАЧЕТ</b></p> <p>На зачет выносятся следующие задания:</p> <p>- <b>контрольная работа межсессионного рубежного контроля</b> - (темы на выбор):</p> <p>- <b>ответы на теоретические вопросы:</b></p> <p>- практическое задание:</p>	<p><b>контрольная работа межсессионного рубежного контроля</b> - (темы на выбор):</p> <p>ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.</p> <p>ТЕМА 2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.</p> <p>ТЕМА 3: Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.</p> <p>ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.</p> <p>ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства».</p> <p>ТЕМА 6:.. «Дягилевские сезоны»</p> <p>ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип</p>

		<p>художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства.</p> <p>ТЕМА 8: Революция и театр.</p> <p>ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.</p> <p>теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение пространства на ранних стадиях развития человечества. Связь театра с ритуалом.</li> <li>2. Первые сценические площадки. Их происхождение. Специфика происходящего на них действия, костюм, реквизит.</li> <li>3. Античный театр. Акустическое устройство. Театральные машины. Костюм. Маска</li> <li>4. Театр эпохи эллинизма: пространство, костюм и маски.</li> <li>5. Театр Древнего Рима. Причины позднего использования маски, ее отличительные особенности.</li> <li>6. Театр имперского Рима. Устройство амфитеатров и цирков.</li> <li>7. Средние века. Церковь как сосредоточение культурной жизни. Основной принцип решения пространства в средневековом театре.</li> <li>8. Театр эпохи Возрождения. Организация пространства в театре голландских риториков и немецких мейстерзингеров.</li> <li>9. Публичные и частные театры Англии.</li> <li>10. Итальянская перспективная сцена. Ее происхождение и идеология.</li> <li>11. Возникновение «сцены-коробки».</li> <li>12. Театр эпохи барокко. Новый тип художника. Характер взаимоотношений актера и пространства.</li> <li>13. Развитие барочной сцены в творчестве Джованни-Баттиста Аллеотти.</li> <li>14. Французский театр эпохи барокко. Придворные празднества.</li> <li>15. Английский барочный театр. Жанр «маски».</li> <li>16. Театр эпохи Классицизма. Новая концепция мира и человека в нем. Особенности решения пространства.</li> <li>17. Театр Мольера. Характер декораций. Костюм, реквизит, бутафория.</li> <li>18. Театр эпохи Просвещения. Две модели, в драматическом и музыкальном театре.</li> <li>19. Новое понимание театрального синтеза в XVIII веке.</li> <li>20. Театр эпоха романтизма: понимание сценического пространства и положения в нем героя и актера.</li> <li>21. Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф.</li> </ol>
--	--	---

		<p>Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.</p> <p>22. Гордон Крэг. «Гамлет» во МХТе.</p> <p>23. Русское театральное-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.</p> <p>24. Объединение «Мир искусства».</p> <p>25. «Дягилевские сезоны»</p> <p>26. Ранний МХТ. В. Симов и его творчество. Новый тип художника.</p> <p><b>- практическое задание:</b> Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.</p>
	<p>Тема 28. Понятие композиции как метода построения художественной формы</p> <p>Входной контроль: письменная работа</p>	<p>1. Сценография- это</p> <p>А) оформление спектакля;</p> <p>Б) постановка спектакля;</p> <p>Г) графика.</p> <p>2. В живописной декорации основным элементом является</p> <p>А) кулисы и задник;</p> <p>Б) изображение объемных объектов;</p> <p>В) живописное изображение в пространстве сцены .</p> <p>3. Определите вид декорации по описанию: Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же предмет может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень.</p> <p>А) рисованная декорация;</p> <p>Б) декорация с объемными объектами;</p> <p>В) проекционная декорация</p> <p>4. Архитектурно-конструктивные декорации- это</p> <p>А) различные конструкции;</p> <p>Б) живописное изображение;</p> <p>В) симметрия в декорациях.</p> <p>5. Натуралистически-бытовые декорации- это</p> <p>А) Бутафория;</p> <p>Б) Натуральные вещи;</p> <p>В) Живопись.</p> <p>6. Перечислите основные черты советской сценографии. Художники театров.</p> <p>7. Перечислите основные черты современной русской сценографии. Художники театров.</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 10 баллов</p>
28.	<p>Текущий контроль:</p> <p>практическое задание по пройденному материалу</p>	<p>- Составьте композицию цветовых пятен и объемов в модульном пространстве с</p>

		<p>элементами статики, динамики, ритма, контрастов, нюансов.</p> <p>- Составьте композицию в листе на: а) равновесие одноцветных пятен, б) равновесие 2-х, 3-цветных пятен: в) напряженное равновесие 2-х, 3-цветных пятен в смешанной технике (аппликация, графика, живопись).</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов</p>
29	<p>Тема 29.Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).</p> <p>Текущий контроль практическое задание по пройденному материалу</p>	<p>Изучите сценическую композицию художника В. Рындина к пьесе В.Шекспира «Гамлет». Раскройте содержание понятия «модуль». Поясните мотивы обращения художника к модульному построению пространства.</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов</p>
30	<p>Тема 30.Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.</p> <p>Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу</p>	<p>Просмотрите репродукции картин художников - абстракционистов. Письменно, используя схематические зарисовки, поясните взаимодействие цвета и формы в композиции. Создайте композицию плоских форм, используя выразительные возможности фактуры различных материалов.</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов</p>
31	<p>Тема 31.Формальная композиция и образ.</p> <p>Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу</p>	<p>Составьте композицию из предметов различных по цвету, форме, протяженности, построенных на контрасте, гармонии, пропорциональных изменениях, структурности(каждый случай 5-6 вариантов).</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов</p>
32	<p>Тема 32.Орнамент.</p> <p>Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу</p>	<p>Составьте 5-6 вопросов с тремя вариантами ответов (два из них должны содержать ошибочное утверждение) для тестирования приобретенных знаний по теме: Орнамент</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</p>

		Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов
33	Тема 33.Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника. Межсессионный рубежный контроль: презентация	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 10 баллов
34	Тема 34.Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов
35	Тема 35.Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов
36	Тема 36.Композиция театрального пространства Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов
	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 семестра – ЭКЗАМЕН</b> Экзамен состоит из 2-х заданий:  -Вопросы теоретического блока по предмету - Практическое задание	-Вопросы теоретического блока по предмету Вопросы теоретического блока по предмету: 1. Сценография и театрально-декорационное искусство. 2. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства. 3. Место сценографии в системе выразительных средств театра. 4. Методы построения сценографического образа. Историческая типология различных театральных форм. 5. Сценография античного театра. 6. Сценография средневекового западно-европейского театра. 7. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения. 8. Сценография западноевропейского театра эпохи Барокко. 9. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма.

		<p>10. Сценография западноевропейского театра XVIII века.</p> <p>11. Влияние идей эпохи Романтизма на сценографию.</p> <p>12. Сценография театра эпохи Критического реализма.</p> <p>13. Сценография театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.</p> <p>14. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.</p> <p>15. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.</p> <p>16. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.</p> <p>17. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.</p> <p>18. Игровые формы народного театра. Скоморохи.</p> <p>19. Ярмарочные представления. Школьный театр.</p> <p>20. Придворный театр Алексея Михайловича.</p> <p>21. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.</p> <p>22. Придворный театр середины XVIII века. Валериани.</p> <p>23. Становление русского национального театра. Жанры театральных представлений. Сценография русского театра первой половины XIX века.</p> <p>24. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.</p> <p>25. Сценография русского театра второй половины XIX века.</p> <p>26. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства.</p> <p>27. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.</p> <p>28. Революция и театр.</p> <p>29. Сценография советского театра 30-х годов XX века.</p> <p>30. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.</p> <p>31. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.</p> <p>32. Приход нового поколения театральных художников.</p> <p>33. Основные черты современной русской сценографии. Эkleктика.</p> <p>34. Понятие композиции как метода построения художественной формы.</p> <p>35. Понятие гармонии. Красота и гармония.</p> <p>36. Композиция театрального пространства.</p> <p>37. Законы театральной перспективы.</p> <p>- Практическое задание:</p>
--	--	--

		Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.
--	--	---

#### 4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»  
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»  
Автор (ы): Жуков С.Ю.